

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 1220887 5

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[Overture on Russian and
Kirghiz folk themes,
Uvertiura

M
1004
S52
Op. 115



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC



Д. ШОСТАКОВИЧ
D. SHOSTAKOVICH

УВЕРТЮРА

на русские и киргизские
народные темы

OVERTURE

on Russian and Kirghiz
Folk Themes

ПАРТИТУРА
SCORE



М У З Ы К А • M U S I C

МОСКВА • 1967 • MOSCOW

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

Op. 115

УВЕРТЮРА

на русские и киргизские
народные темы

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

OVERTURE

on Russian and Kirghiz
Folk Themes

FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1967 Moscow

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта

2 флейты

2 гобоя

2 кларнета (Си $\flat$)

2 фагота

Контрафагот

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 валторны (Фа)

2 трубы (Си $\flat$)

3 тромбона

Туба

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Литавры

Треугольник

Бубен

Тарелки

Timpani

Triangolo

Tamburino

Piatti

Скрипки I (не меньше 16)

Скрипки II (не меньше 14)

Альты (не меньше 12)

Виолончели (не меньше 12)

Контрабасы (не меньше 10)

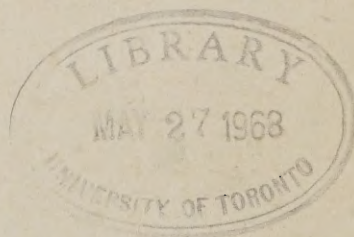
Violini I (non meno di 16)

Violini II (non meno di 14)

Viole (non meno di 12)

Violoncelli (non meno di 12)

Contrabassi (non meno di 10)



M
1004
552
op. 115

В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ ДОБРОВОЛЬНОГО ВХОЖДЕНИЯ КИРГИЗИИ В СОСТАВ РОССИИ

FOR THE CENTENARY OF KIRGHIZIA'S VOLUNTARY JOINING RUSSIA

УВЕРТЮРА

OVERTURE

на русские и киргизские народные темы

on Russian and Kirghiz Folk Themes

Д. ШОСТАКОВИЧ Op. 115
D. SHOSTAKOVICHModerato $\text{♩} = 88$

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

Timpani

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Timp.

V-le

V-c.

C-b.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Timp.

V-c.

C-b.

1

2

a2

fespr.

tenuto

f

p

dim.

pp

div.

3729

Ob. [3] a2 tenuto
fespr.
 Cl. a2 tenuto
fespr.
 Fag. a2 tenuto
fespr.
 Cor. I. II a2
mf
 Tr-be I
mf
 Tuba
mf
 Timp. *pp*
 V-le
 V-c. *p* dim. *pp*
 C-b. *pp*
 Ob. [4] tenuto
 Cl. tenuto
 Fag. tenuto
 C-fag. f p
 Cor. tenuto
 Tr-be tenuto
 Tuba tenuto
 Timp. f p
 V-le f dim.
 V-c. f dim.
 C-b. f p

Timp. *pp*
 V-le *p* *pp* *p*
 V-c. *p* *pp* *p*
 C-b. *pp*
 Fl. [5] *p*
 Cor. *p*
 Tuba *p*
 Timp. *p*
 Archi *pizz.* *p*
 unis. *pizz.* *p*

accel. [6] **Allegro non troppo** ♩ = 136
 Fl. *tr*
 Cor. *I solo* *p*

This musical score page features five systems of staves. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor.). The second system continues with Picc., Fl., Cl., and Cor. The third system includes Picc., Fl., Cl., and Bassoon (Fag.). The fourth system is for the String section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in 5/4 time and includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p), and articulation marks. The Piccolo and Flute parts feature prominent trills. The Clarinet part has a first finger (I) marking. The Bassoon part includes a second octave (a2) marking. The string section is marked 'arco' and 'div.' (divisi).

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Archi

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Cl. *p*
 Fag.

8. unis. pizz.
 pizz.
 pizz.
 (arco)
 (arco)

Picc. 8
 Fl. *p*
 Cl. *p*
 Fag.

I. II
 Cor. *p*
mp
mp

div. arco
 arco
 arco
 Archi *p*
 unis.

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *(a2)* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *fespr.*

C-fag. *mf* *fespr.*

Cor. *f*

Archi *cresc.* *fespr.*

9

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

C-fag.

Cor. *a2 soli*

9

Archi *sf*

3*

3729

Ob. *ff* *a2* *5*

Cl. *ff* *a2* *5*

Cor. *(a2)*

Archi *ff* *5*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

C-fag. *p*

Archi *div.* *p* *8* *pizz.* *p* *arco*

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

8

unis.

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

III

8

Arch.

Picc. *(a2)*
 Fl. *(a2)*
 Ob. *(a2)*
 Cl. *(a2)*
 Fag. *f*
 C-fag. *f*
 Cor. (III) *mf*
 Tr-be *mf*
 Tr-ni *mf*
 e *mf*
 Tuba *mf*
 Timp. *mf*
 Archi *f espr.*
f espr. pizz.
f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

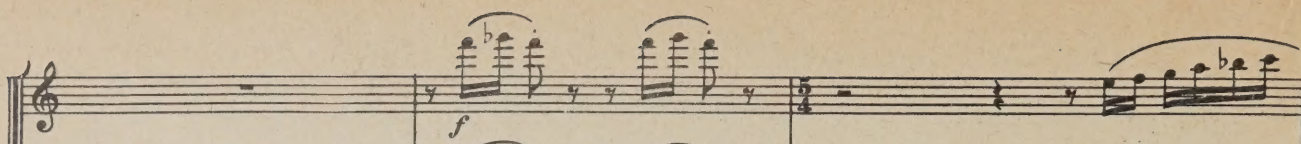
Cor.

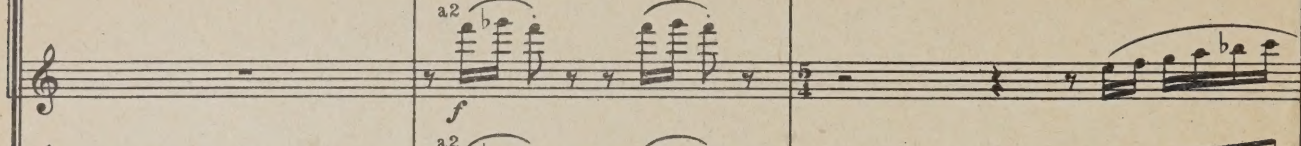
Tr-be

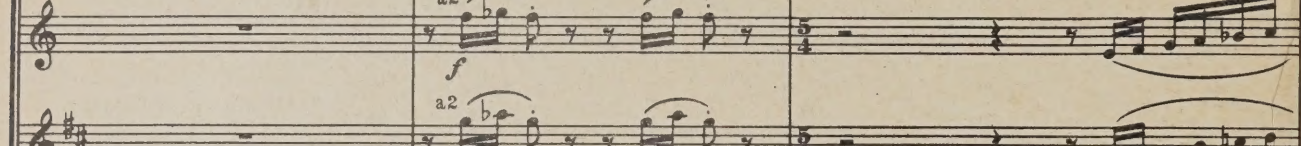
Tr-ni
e
Tuba

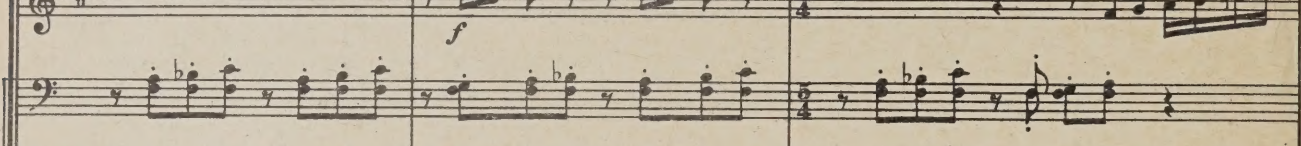
Timp.

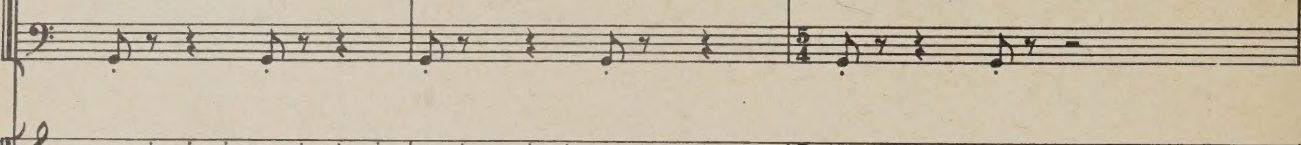
Archi

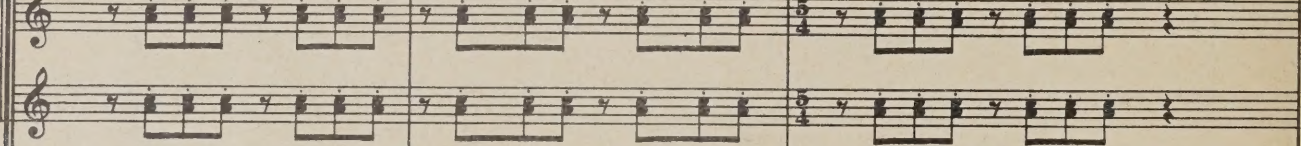
Picc. 

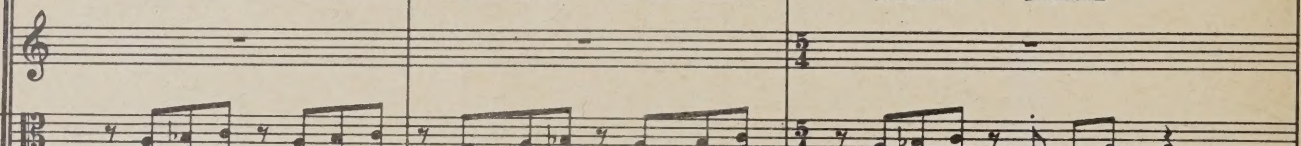
Fl. 

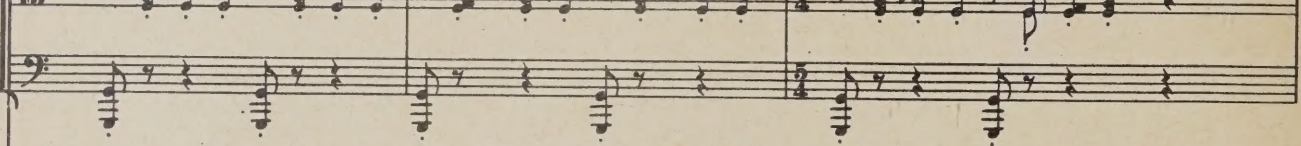
Ob. 

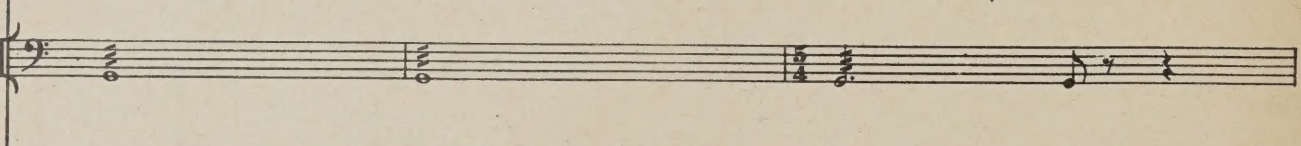
Cl. 

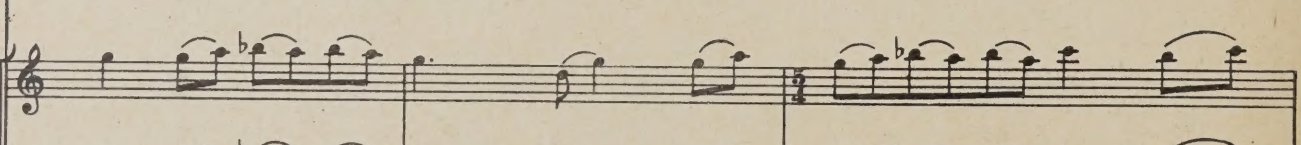
Fag. 

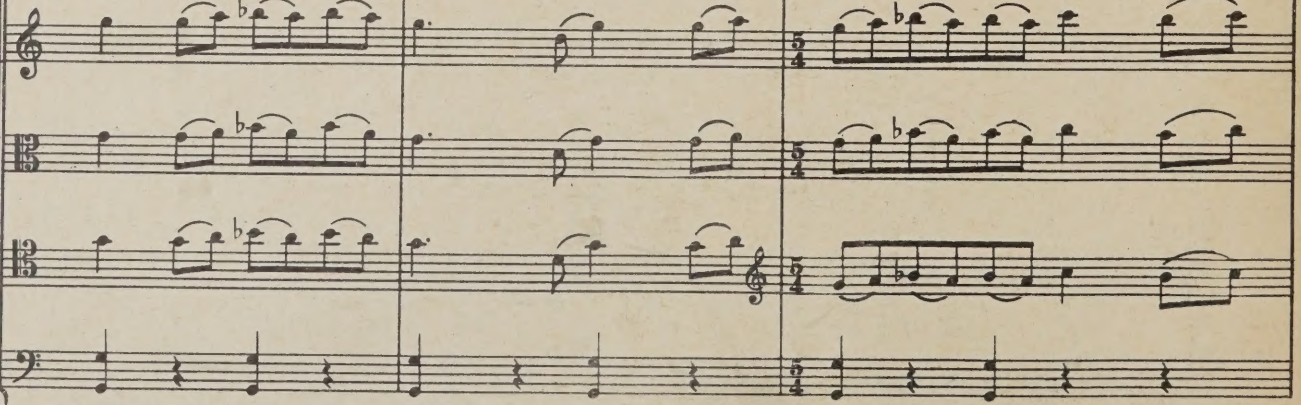
C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni
e
Tuba 

Timp. 

Archi 

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

12

Archi

4. Шостакович. Увертюра

3729

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba

Timp. *mf*

Tr-lo

T-no *mf*

Archi *ff*

This musical score page, numbered 16, contains staves for various instruments. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked *ff* (fortissimo). The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) is marked *a2* (second octave). The percussion section (Timpani, Snare, Bass Drum) is marked *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion play a more complex, syncopated pattern. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Timp.

T-no

sul G

ff pizz. *sim.*

Archi

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

T-no

ff a2

ff a2

ff

ff

Archi

ff sempre

f

f

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

Archi

Picc. *ff* 8

Fl. *ff* 8

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba *mf*

Timp. *mf*

Tr-lo *(f)*

T-no

P-ti *ff*

Archi *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz.

3729

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag.

Woodwind and lower brass section. Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The score shows five measures with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the lower brass plays a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

Brass and percussion section. Cornet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, and Timpani. The score shows five measures. The brass instruments play a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the timpani plays a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

Archi

String section. The score shows five measures. The strings play a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the lower strings play a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Picc. 8

Fl. 8

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni a2

e

Tuba

Timp.

T-no

Archi

p cresc.

5. Шостакович. Увертюра

18

Picc. *ff*

Fl. (a2) *ff*

Ob. (a2) *ff*

Cl. (a2) *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff* a2

Tr-ni *ff*

e *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *f*

T-no *ff*

18

Archi *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Timp.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Timp.

Archi

19

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

19

Archi

20

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-lo

T-no

20

Archi

8 21

Picc. 8

Fl. a2 8

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-lo

T-no

21

Archi

arco

arco

arco

arco

ff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-lo

T-no

Archi

ff

3729

3729

22 8...

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
mf *ff*

C-fag. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
mf *ff*

Cor. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
mf *f*

Tr-be $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
mf *f*

Tr-ni $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

e $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tuba $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Timp. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

22 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f

Archi $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
f

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be *f* *a2*

Timp.

Archi

23

23

Arch.

Picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fag. (a2)

C-fag.

Cor. (a2)

Tr-be (a2)

Timp.

Archi

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Timp.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Timp.

Archi

3729

Picc. *ff* *a2* 6 6

Fl. *ff* *a2* 6 6

Ob. *ff* *a2* 6 6

Cl. *ff* *a2* 6 6

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f* *cresc.* *ff*

Tr-be *f* *cresc.* *ff*

Tr-ni
e
Tuba *f* *cresc.* *ff*

Timp. *p* *cresc.* *f*

Tr-lo *ff*

T-no *ff*

P-ti *p* *cresc.* *ff*

Archi *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 P-ti
 Archi

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are listed on the left side of the page. The score is divided into four systems. The first system contains the woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The second system contains the brass: Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system contains the percussion: Timpani, Snare Drum, Tom-Tom, and Cymbals. The fourth system contains the strings (Archi). The music is in 3/4 time and features various melodic and rhythmic patterns across the instruments.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

Archi

25

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo T-no P-ti Archi

37

3729

This musical score page, numbered 38, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Tr-ni** (Trumpet A): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- e** (Euphonium): Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Tuba**: Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Tr-lo** (Triangle): Treble clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- T-no** (Tambourine): Bass clef, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, 3/4 time, playing sixteenth-note patterns.

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of sixteenth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The Piccolo and Flute parts are marked with (a2) and (a2) respectively. The Tuba part is marked with (a2) and (a2) respectively. The string parts are marked with (a2) and (a2) respectively.

26 8

Picc. 8

Fl. 8

Ob. 8

Cl. 8 dim.

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Cor. *fff* I solo *mf*

Tr-be *fff*

Tr-ni *fff*

e *fff*

Tuba *fff*

Timp. *fff*

Tr-lo *fff* dim.

T-no *fff* *p*

26

Archi *fff* dim. *p*

I solo

Ob. *f* *I solo*

Cl. *f*

Cor. (I)

Archi *pizz.* *f* *p*

Ob.

Cl.

Cor. *I* *mf*

Archi

Picc.

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor.

Archi *f* *p*

28

Picc. *f*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Fag. *a2 soli ff*

Archi *pizz. mf*

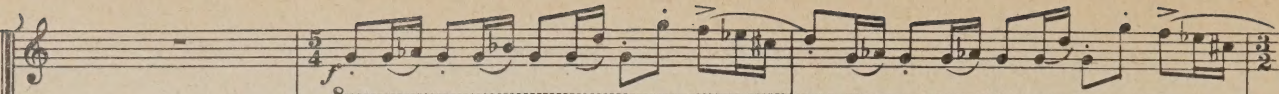
ff

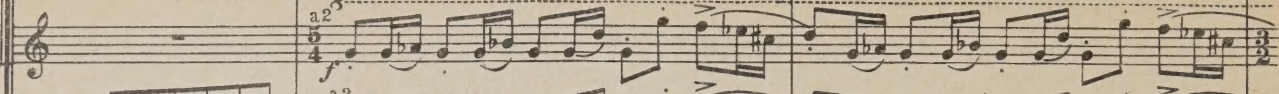
Ob.

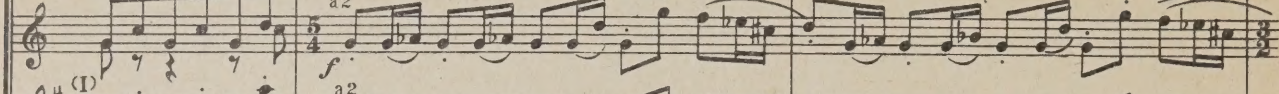
Cl. *I*

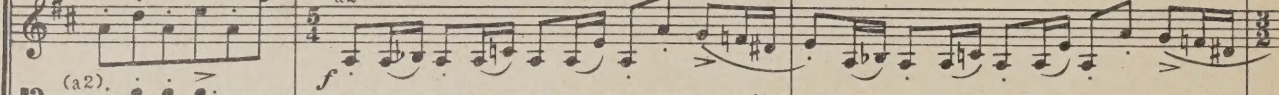
Fag.

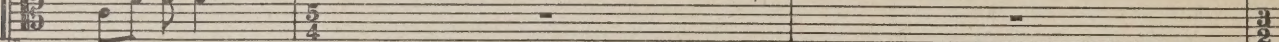
Archi

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Archi 

mf

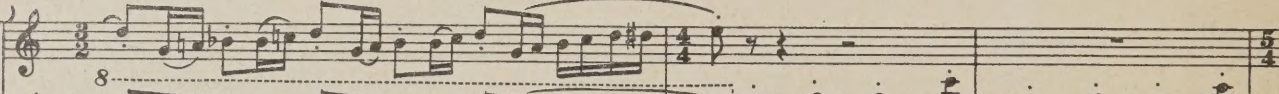
mf

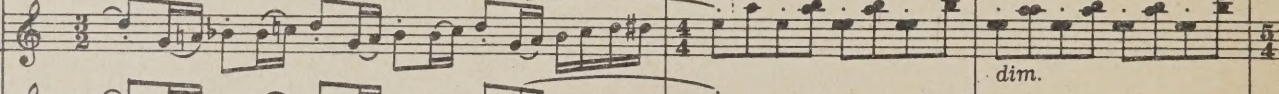
mf

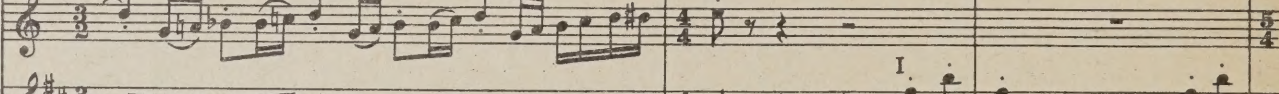
mf pizz.

mf

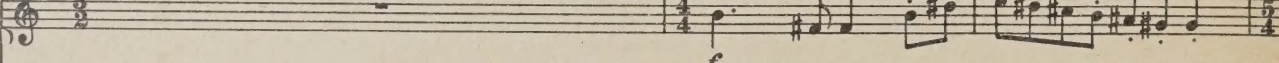
30

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

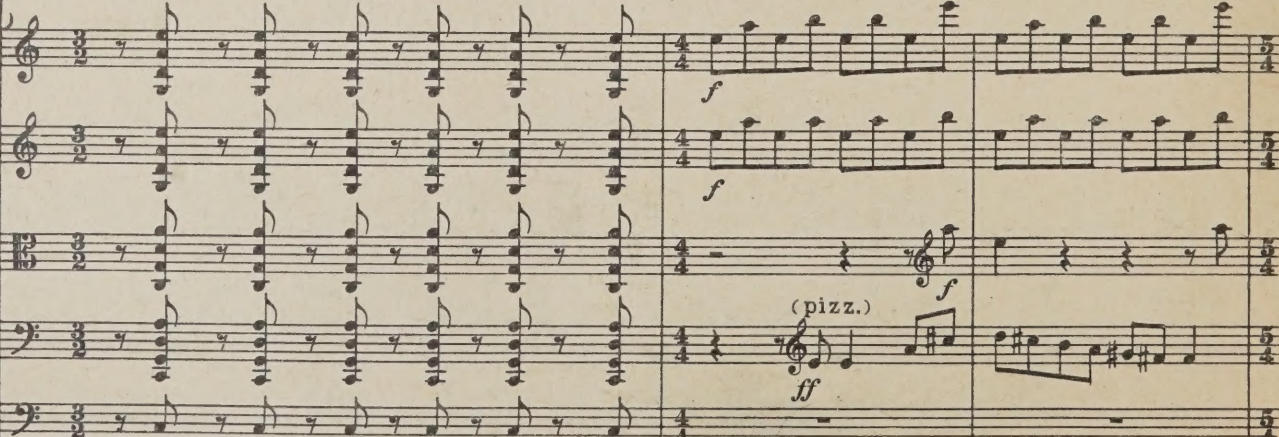
Tr-be 

dim.

I

ff

I sola

Archi 

ff

(pizz.)

Fl. (I)

Cl. (I)

Tr-be (I)

Archi

[31]

Picc.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Tr-be

Archi *p* *arco*

3729

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

Archi

This musical score page, numbered 45, contains staves for various instruments. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.), all of which are currently silent, indicated by whole rests. Below these are the Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trumpets and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play sustained chords. The score is divided into four measures, with time signatures of 5/8, 3/4, 5/8, and 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

33

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

33

Archi

3729

Picc.

FL.

Ob.

Cl.
a²

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

3729

34

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *ten.* *espr.*

C-fag. *ff* *ten.* *espr.*

Cor. *ff* *ten.* *espr.*

Tr-be *ff* *ten.* *espr.*

Tr-ni *ff* *ten.* *espr.*

e Tuba *ff* *ten.* *espr.*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-no *ff*

P-ti *ff*

34

Archi *ff* *espr.*

ff *espr.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo T-no P-ti

Archi

The score is written for a full symphony orchestra. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), Cymbal (T-no), and Triangle (P-ti). The string section (Archi) is also indicated. The music is in 3/2 and 4/4 time signatures. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass have melodic lines with some trills and slurs. The percussion includes timpani rolls and snare drum patterns.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr lo

T-no

P-ti

Archi

(a2)

(a2)

(a2)

(a2)

a2

a2

a2

a2

a2

trillo

trillo

trillo

rit. molto

[35] Adagio $\text{♩} = 96$

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

ff

ff

ff

rit. molto

[35] div. Adagio $\text{♩} = 96$

Archi

p

p

p

p

p

accelerando poco a poco

Picc. *p*
 Fl. *a2. p*
 Ob. *a2. p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Cor. *p*
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-no *p*

accelerando poco a poco

Archi *unis. p*

Allegro $\text{♩} = 160$

accel. poco a poco

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f* *I sola*

Tr-ni *f* *I solo*

e

Tuba

Timp. *f*

T-no *f*

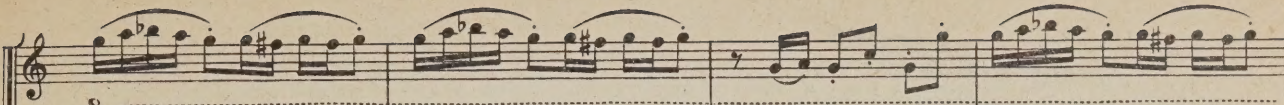
Allegro $\text{♩} = 160$

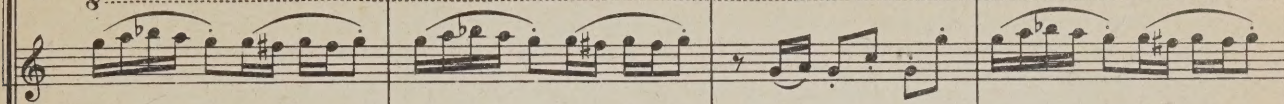
accel. poco a poco

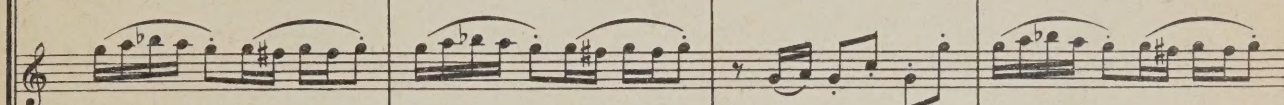
Archi *f*

Picc. *p cresc.*
 Fl. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fag. *fp cresc.*
 C-fag. *fp cresc.*
 Cor. *fp cresc.*
 Tr-be *fp cresc.*
 Tr-ni *mf cresc.*
 e *fp cresc.*
 Tuba *fp cresc.*
 Timp. *fp cresc.*
 T-no *fp cresc.*

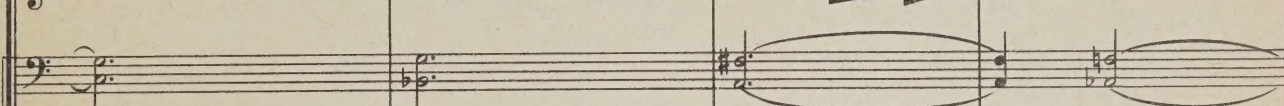
Archi *p cresc.*
fp cresc.

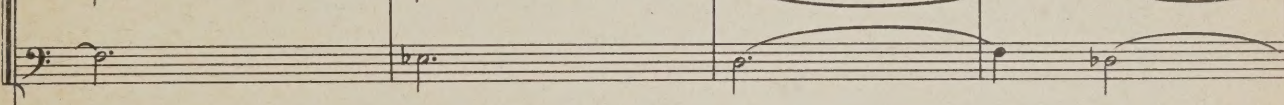
Picc.  8

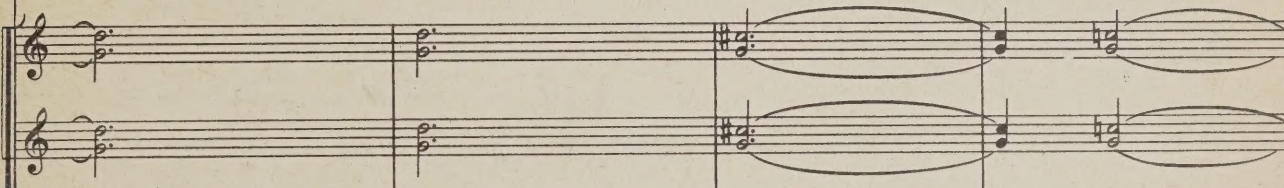
Fl. 

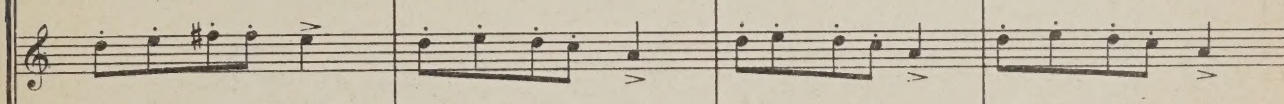
Ob. 

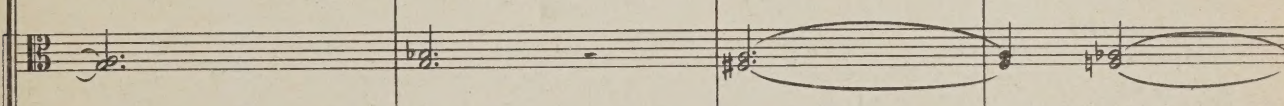
Cl. 

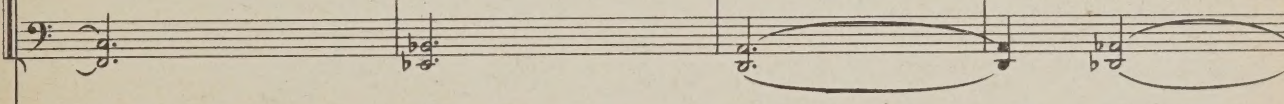
Fag. 

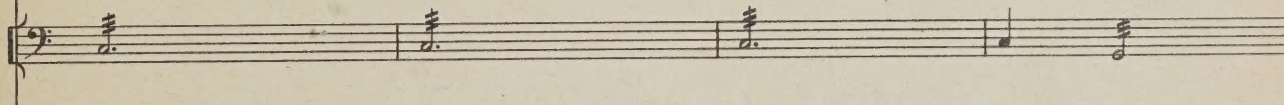
C-fag. 

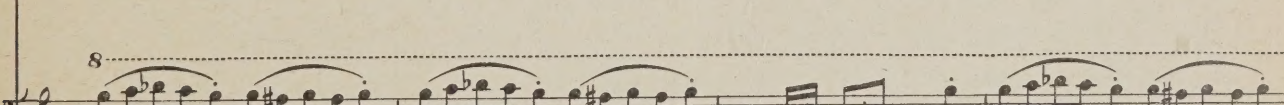
Cor. 

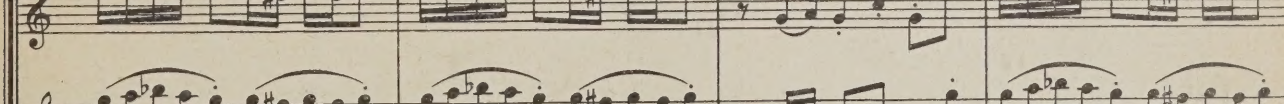
Tr-be 

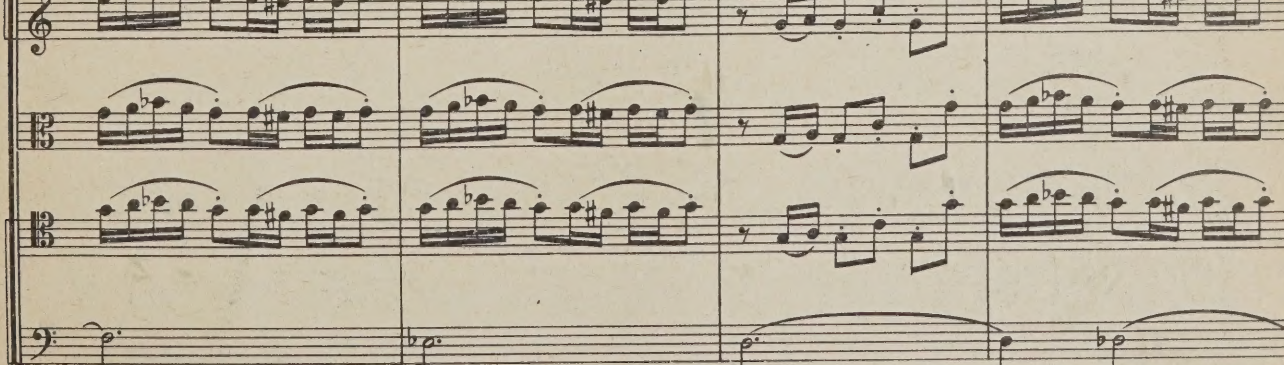
Tr-ni 

e 

Tuba 

Timp. 

8 

Archi 

38 Presto $\text{♩} = 208$

8

Picc. ff

Fl. ff

Ob. ff

Cl. ff

Fag. ff

C-fag. ff

Cor. ff

Tr-be ff

Tr-ni
e
Tuba ff

Timp. ff

Tr-lo ff

T-no ff

P-ti ff

38 Presto $\text{♩} = 208$

8

Archi ff

8. 39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-ti

8. 39

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-no

P-ti

Archi

This musical score page, numbered 58, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet B-flat (Tr-be), Trumpet Natural (Tr-ni), Euphonium (e), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-no), and Snare Drum (P-ti). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in 3/4 and 4/4 time signatures, with measures containing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'a2'.

Индекс 9—5—1

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ
УВЕРТЮРА НА РУССКИЕ
И КИРГИЗСКИЕ ТЕМЫ

Редактор В. Корзин
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 29/VIII-1966 г. Формат
бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5.
Тираж 440 экз. Изд. № 3729. Т. п. 66 г.
№ 60. Зак. 803. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская, типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское капричио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласания С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пасакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мяковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебакин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мяковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мяковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское капричио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

8.2. 61

M Shostakovich, Dmitrii
1004 Dmitrievich
S52 Overture on Russian and
op.115 Kirghiz folk themes,
Uvertiura

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
